



ANTONIO CALDARA

STABAT MATER

Gemischter Chor, Soli,
Kleines Orchester und Orgel

(Ludwig Kümmerlin)

Orgel

WILLY MÜLLER · SÜDDEUTSCHER MUSIKVERLAG · HEIDELBERG

ANTONIO CALDARA

STABAT MATER

Gemischter Chor, Soli,
Kleines Orchester und Orgel

(Ludwig Kümmerlin)

Partitur

VORWORT

In der Kette der mehrstimmigen Sequenz-Vertonungen zwischen J. Desprez und A. Dvorák ist A. Caldaras „Stabat mater“ eine Perle, deren eigener Glanz in mehreren Aufführungen der jüngsten Zeit aufs neue aufstrahlte. Eine weitere Verbreitung des Werkes hinderte bisher jedoch das Fehlen einer modernen Partitur. Diese wird hiermit vorgelegt.

Bei der Anlage der Partitur wurde in Abweichung von der Vorlage (DTÖ, Bd. 26) auf seitenweise Notation pausierender Instrumente verzichtet, gleichfalls auf die gesonderte Notation der instrumentalen colla voce-Partien; diese wurden durch einen Hinweis zu Beginn der betreffenden Nummern gekennzeichnet. Abgesehen wurde ferner von einer nochmaligen Beifügung der Bezifferung, da diese bereits im Schröderschen Orgelauszug (WM 2600 a SM) enthalten ist. Wo es angebracht erschien, wurde statt der alten (kirchentonalen) die übliche Vorzeichnung vorgezogen.

Unverzichtbar erschien dem Herausgeber eine Neuaussetzung des BC.

Heidelberg, im Frühjahr 1977

Ludwig Kümmerlin

Stabat mater

1

Aufführungsrecht
vorbehalten

I

Antonio Caldara (1670 - 1736)

Adagio *colla voce*

Violino I

Violino II

Viola

Trombone I

Trombone II

Adagio (Tutti)

Soprano

1. Sta-bat ma - ter do - lo - ro - - - - -

Alto

(Tutti)

1. Sta - bat ma - - ter do - lo - ro - - - - -

Tenore

(Tutti)

1. Sta - bat ma - - ter do - lo -

Basso

(Tutti)

1. Sta bat ma - -

Adagio (Tutti)

Organo Basso

Herausgeber und Continuo - Bearbeiter: Ludwig Kümmerlin

5

Soprano
con Violino I/II

Alto
con Viola
e Trombone I

Tenore
con
Trombone II

Organo
Basso

sa do - lo - ro - - - -

- - sa, do - lo - ro - - - -

ro - - - sa, do - lo - ro - - - -

ter do - lo - ro - - - -

5

10

- - - - - sa jux - ta cru - - - - cem la - cry -

- - - - - sa jux - ta cru - - - - cem la - cry - mo - - -

8 - - - - - sa jux - ta cru - - - -

- - - - - sa jux - ta

10

15

mo - - - - - sa, dum pen - - - - - sa,

- cem la-cry mo - - - - - sa,

cru - - - - - cem la-cry mo - - - - - sa,

20

de - bat, dum pen - de - - - - bat fi - li - us, fi - li - us.

dum pen-de - bat, dum pen-de - - - - bat fi - - li - us.

dum pen-de - bat, — pen - de - - - bat fi - li - us.

dum pen - de - bat, dum pen - de - - - bat fi - - li - us.

20

II

Soprano
(senza Violini)

Solo

Cu - jus a - ni-mam ge - men -

Alto
(senza Viola)
e Tromb. I)

Solo

Cu - jus a - ni-mam ge - men -

Tenore
(senza Tromb. II)

Solo

Cu - jus a - ni-mam ge - men -

Soli

25

- tem, con-tri - sta-tam et do-len - tem, per-trans -

- tem, con-tri - sta-tam et do-len - tem, per-trans - i - vit

- tem, con-tri - sta-tam et do-len - tem,

25

30

i - vit gla - di -

gla - di

per-trans - i - vit gla - di -

30

Violino I/II

Viola
Trombone
I/II

us.

us.

us.

Solo

O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta ma - ter u - ni -

35

colla voce di Soprano

colla voce d'Alto

Soprano
con Viol.
I/II

Alto
con Viola e
Trombone I

Tenore
con
Trombone II

Tutti

Quæ mæ - re - bat et do - le - - bat,

Tutti

Quæ mæ - re - bat et do - le - - bat,

Tutti

Quæ mæ - re - bat et do - le - - bat,

Tutti

ge - - ni - ti. Quæ mæ - re - bat et do - le - - bat,

Tutti

*) ♩ = Orgel

40

pi-a ma-ter, dum vi-de-bat na-ti pœ - - - nas in-cly - ti.

45

pi-a ma-ter, dum vi-de-bat na-ti pœ - - - nas in - cly - ti.

8

pi-a ma-ter, dum vi-de-bat na-ti pœ - nas, pœ - nas in-cly - ti.

pi-a ma-ter, dum vi-de-bat na-ti pœ - - nas, pœ-nas in-cly - ti.

40

45

III

Viol. I

Viol. II

Soprano

Solo

Quis est ho-mo, qui non fle-ret, ma-trem Chri-sti si vi-

50

tr

p

tr

50

Soli

55

f

f

de - - - ret in tan - to sup - pli - ci - o?

55

60 *p*

Quis, quis non pos-set con-tri - sta - ri, Chri - sti ma - trem con-tem-

65

pla - ri do - len - tem, do - len - tem cum Fi - li -

70 *f* *tr* *p*

o? Pro pec - ca - tis su - æ gen - tis vi-dit

75

f *p*

75 Je - sum in tor - men - tis et ____ fla -

80 85

p

Soprano

Alto

80 85

gel - - - - lis ____ sub - di - tum

Solo

Vi - dit

90

f *f*

Alto

90

su - um dul - cem na - tum

mo - ri -

95

p

p

en - do de - so - la - tum, dum e - mi - sit, e - mi - sit spi -

95

tr 100

Alto

- - - ri - tum.

Tenore

Solo

E - ja, ma - ter, fons a -

Basso

Solo

E - ja, ma - ter,

100

105

Tenore

8 mo - ris, me sen - ti - re vim_ do - lo - - - -

Basso

fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim_ do - - - - lo - -

105

110 115

- - - ris fac, ut te - - - - -

- - - - - ris fac, ut te - - - - -

110 115

120

- - - cum lu - ge - am, fac, ut te - - - - - cum

- - - cum lu - ge - am, fac, ut te - cum, fac, ut te - - - - -

120

125

Soprano Fac, ut ar - de-at cor me-um

Alto Fac, ut

Tenore - - - lu - ge - am.

Basso cum lu - ge - am.

125

130 135

Soprano in a - man-do Chri-stum De - um, ut si - bi com-

Alto ar - de-at cor me-um in a - man-do Chri-stum De - um, ut

140

pla - - - - - ce - am, ut

si - bi com - pla - - - - - ce - am, ut si - bi com -

145 150

si - bi com - pla-ce-am, com-pla - ce - am.

pla - - - ce-am, com-pla - ce - am.

145 150

IV

155

Viol. I

Viol. II

Soprano
Tutti
San - cta ma - ter, san-cta ma - ter, i - stud a - -

Alto
con Viola e Trombone I
Tutti
San - cta ma - ter, san-cta ma - ter, i - stud a - -

Tenore
con Trombone II
Tutti
San - cta ma - ter, san-cta ma - ter, i - stud a - -

Basso
Tutti
San - cta ma - ter, san-cta ma - ter, i - stud a - -

Tutti

gas, cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas

gas, cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di

gas, cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas

gas, cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o

piu uloroso

160

cor - di me - o va - - - - - li - de.

me - o va - - - - - li - de.

cor - di me - o va - - - - - li - de.

va - - - - - li - de.

160

V

Largo

165

Trombone I

Trombone II

Largo

Tenore

Largo

165

Soli

170

Solo

Tu - i na-ti vul-ne - ra - ti,

170

tu - i na-ti vul-ne - ra-ti, tam di - gna - ti pro me pa - ti,

175

pœ - nas, — pœ - - nas me - cum — di - vi - de,

180

180 pœ - nas, pœ - nas, pœ - nas me - - cum, me - -

185

- cum di - vi - de.

VI

Andante

Soprano
con Viol.
I/II

Tutti

190

Fac me te - cum pi - e fle - re

Alto
con Vla. e
Trombone I

Tutti

Fac me

Tenore
con
Trombone II

Tutti

Fac me te - cum pi - e

Basso

Tutti

Fac

Andante

190

Tutti

195

cru - ci - fi - xo

te - cum pi - e fle - re, fle - re, cru -

fle - re,

me te - cum pi - e fle - re,

195

200

con - do - le -

- ci - fi - xo con - do - le -

cru - ci - fi - xo con - do -

cru -

200

200

205

re do - re, do - nec le - re, do - nec e - go, e - go - ci - fi - xo con - do - le - re,

210

nec e - go, e - go vi - e - go, do - nec e - go vi - xe - ro, do - nec e - go do - nec e - go, e - go vi - xe -

215

xe - ro. vi - xe - ro. vi - xe - ro. ro, e - go vi - xe - ro.

VII

220

Soprano Solo
Jux - ta cru - cem te - cum sta - re; et me ti - bi so - ci -

Alto Solo
Jux - ta cru - cem te - cum sta - re;

Basso Solo
Jux - ta cru - cem te - cum sta - re;

Soli

a - - - re in plan - ctu de - si - de - ro, in plan - ctu de -

et me ti - bi so - ci - a - re in plan - ctu, in plan -

et me ti - bi so - ci - a - re in plan - ctu de -

225

si - de - ro, de - si - de - ro, in plan - ctu de - si - de - ro, de -

- ctu de - si - de - ro, in plan - ctu de - si - de - ro, -

si - de - ro de - si - de - ro, in plan - ctu in plan - ctu de - si - de - ro, de -

225

230

si - de - ro, in plan - ctu de - si - de - ro, de - si - de - ro.

de si - de - ro, in plan - ctu de - si - de - ro.

si - de - ro, in plan - ctu de - si - de - ro.

230

VIII

Largo

Soprano
con Viol.
I/II

Alto
con Viola e
Trombone I

Tenore
con
Trombone II

Basso

Tutti

235

Vir - go vir - gi-num præ - cla - - ra mi - hi jam

Vir - go vir - gi-num præ - cla - - ra mi - hi

Vir - go vir - gi-num præ - cla - - ra mi - hi

Vir - go vir - gi-num præ - cla - - ra mi - hi

Vir - go vir - gi-num præ - cla - - ra mi - hi

Largo

Tutti

235

240

non sis a - ma - - - ra: fac me te - cum, fac me

jam non sis a - ma - ra: fac me te - cum,

jam non sis a - ma - ra: fac me te - cum,

jam non sis a - ma - ra: fac me te - cum,

jam non sis a - ma - ra: fac me te - cum,

240

245 250

te - cum plan -

fac me te - cum plan -

fac me te - cum plan -

fac me te - cum plan -

245 250

Adagio

255

- ge - re, fac me te - cum plan - ge - re, plan - ge - re.

- ge - re, fac me te - cum plan - ge - re, plan - ge - re.

- ge - re, fac me te - cum plan - ge - re, plan - ge - re.

- ge - re, fac me te - cum plan - ge - re, plan - ge - re.

255

IX

Largo

Violino I/II (f) 260

Viola (f)

Alto

Largo 260

(f) Soli

265

tr

p

p

Solo

Fac, ut por-tem Chri-sti mor-tem, pas-si -

265

(*p*)

o-nis fac con-sor-tem, et pla - gas, et pla - - - gas re-co - le -

270

f

p

f

p

re.

270

(*f*)

(*p*)

Fac me pla-gis vul - ne -

275

ra - ri, fac me cru-ce in-e - bri - a - ri et cru - o - - -

275

- re Fi - li - i,

280

et cru-o - - - re Fi - li - i.

280

*) ♩ = Orgel

X

Soprano

Basso

Solo

285

Flam-mis ne u - rar suc - cen - sus, per — te, Vir - go, per

Solo

Flam-mis ne u - rar suc - cen - sus, per

Soli

285

290

te, per te, per te, Vir - go, sim de - fen - sus in di - e ju - di - ci - i,

— te, Vir - go, per te sim de - fen - sus in di - e ju -

290

295

ju - di - ci - i, per te, Vir - go, Vir - go, per te, per te,

di - ci - i, per te, Vir - go, Vir - go, per te,

295

300

300

305

Vir - go, sim de - - fen - - sus in di - e ju -

per te, Vir - go, sim — de - fen - sus in

305

310

di - - - ci - i, — ju - di - ci - i.

di - e ju - di - ci - i, ju - di - ci - i.

310

XI

Adagio

Soprano
con
Viol. I/II

Alto
con Viola e
Trombone I

Tenore
con
Trombone II

Tutti

Chri - ste, cum sit hinc ex - i - - re, da per ma -

Tutti

Chri - ste, cum sit hinc ex - i - re, da per ma -

Tutti

Chri - ste, cum sit hinc ex - i - - re, da per ma - trem

Tutti

Chri - ste, cum sit hinc ex - i - - re, da per ma - trem

Adagio

Tutti

315

- trem me ve - ni - re ad pal - mam vi - cto -

- trem me ve - ni - re ad pal - mam vi - cto -

me ve - ni - re ad pal - mam vi - cto -

me ve - ni - re ad pal - mam vi - cto -

320

- ri - æ, ad pal - mam vi - cto - ri - æ.

- ri - æ, ad pal - mam vi - cto - ri - æ.

- ri - æ, ad pal - mam vi - cto - ri - æ.

- ri - æ, ad pal - mam vi - cto - ri - æ.

325

Quan - do cor - pus mo - ri - e -

Quan - do cor - pus mo - ri - e -

Quan - do cor - pus mo - ri - e -

Quan - do cor - pus mo - ri - e -

26

330

tur,

tur,

tur,

tur,

330

XII

Andante 335

Soprano
con
Viol. I/II

Alto
con Viola e
Trombone I

Tenore
con
Trombone II

fac, ut a - ni-mæ do-ne - tur pa-ra-di-si glo - - - ri - a,

fac, ut a - ni-mæ do - ne - tur

Andante 335

The image shows a page from a musical score. At the top, the tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 335. The vocal parts are Soprano (with Violins I and II), Alto (with Viola and Trombone I), and Tenor (with Trombone II). The piano part is at the bottom. The lyrics are 'fac, ut a - ni-mæ do-ne - tur pa-ra-di-si glo - - - ri - a,'. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal parts have a melodic line in the Soprano and Alto parts, and a bass line in the Tenor part. The lyrics are written below the vocal staves.

340

pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a,

pa - ra - di - si glo - ri - a,

fac, ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - ra - di - si

340

fac,

a. fac, ut

pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a,

glo - ri - a, pa - ra - di - si

ut a - ni-mæ do - ne - tur pa - ra - di - si glo -

345

a - ni-mæ do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a,

pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si

glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a,

- ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si

345

350

pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si

glo - ri - a, glo - ri - a,

fac, ut a - ni-mæ do - ne - tur

glo - ri - a, fac, ut

350

glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a, fac, ut a - ni - mæ do -

pa - ra - di - si glo - ri - a, a - ni - mæ do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a,

fac, ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - ra - di - si 355

ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a,

a, fac, ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - ra - 355

glo - ri - a, glo - ri - a, fac, ut a - ni - mæ do -

pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a,

di - si glo - ri - a, glo - ri - a, fac,

360

ne - - - tur, pa - - ra - di - - si, pa - - ra - di - si
 - - - - - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a,
 pa - ra - di - si glo - - ri - a, pa - ra - di - si glo - - ri - a,
 ut a - ni-mæ do - ne - - - tur pa - ra - di - si glo - ri - a,

360

glo - ri - a, pa - - ra - di - si glo - ri - a, pa - - ra - di - si glo - - - - -
 pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - - - - -
 fac, ut a - ni-mæ do - ne - - - tur pa - ra - di - si, pa - ra - di - si
 pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - - - - -

365

- - - - - ri - a. A - men, a - men.
 - - - - - ri - - a. A - men, a - men.
 glo - - - ri - a, glo - - - ri - - a. A - men, a - men.
 - - - - - ri - - a. A - men, a - men.

DIE KANTOREI

CHORBLÄTTER FÜR DEN EVANGELISCHEN GOTTESDIENST

herausgegeben von

Hanns Hübsch, Georg Goebel, A. H. Metzger, H. R. Trötschel, K. Ziegler

- | | |
|--|-------------------|
| 1. <i>Johann Walther</i> Ein feste Burg ist unser Gott | S. A. T. B. |
| <i>Stephan Mahu</i> Ein feste Burg ist unser Gott | S. A. T. B. B. |
| 2. <i>Balthasar Resinarius</i> Das Vater unser | S. A. T. B. |
| 3. <i>Ludwig Senfl</i> Gelobet seist du, Christe | S. A. T. T. B. |
| 4. <i>Arnold von Bruck</i> Mitten wir im Leben sind | S. A. T. B. |
| 5. <i>Georg Forster</i> Tröst mich, o Herr | S. A. T. B. |
| <i>Johann Stahl</i> Nun laßt uns den Leib begraben | S. A. T. T. B. |
| 6. <i>Balthasar Resinarius</i> Komm heiliger Geist, Herre Gott | S. A. T. B. |
| 7. <i>Lupus Hellingk</i> Ach Vater unser, der du bist | S. A. T. B. |
| 8. <i>Arnold von Bruck</i> Wir glauben all an einen Gott | S. A. T. B. |
| 9. <i>Johann Walther</i> Christum wir sollen loben schon | S. A. T. T. B. |
| 10. <i>Balthasar Resinarius</i> Christum wir sollen loben schon | S. A. T. B. |
| Gelobet seist du, Jesu Christ | S. A. T. B. |
| 11. <i>Johann Walther</i> Erhalt uns Herr bei deinem Wort | S. A. T. B. |
| Beweis dein Macht, Herr Jesu Christ | S. A. T. B. |
| Gott heiliger Geist, du Tröster wert | S. A. A. T. B. |
| Verleih uns Frieden gnädiglich | S. A. T. B. |
| 12. <i>Unbekannter Meister</i> (Gg. Rhaw?) Nun komm, der Heiden Heiland | S. A. T. B. B. |
| 13. <i>Georg Forster</i> Vom Himmel hoch, da komm ich her | S. A. T. T. B. |
| <i>Unbekannter Meister</i> Christum wir sollen loben schon | S. A. T. B. |
| 14. <i>Lupus Hellingk</i> Mit Fried und Freud fahr ich dahin | S. A. T. B. |
| 15. <i>Johann Walther</i> Mitten wir im Leben sind | S. A. T. T. B. |
| 16. <i>Johann Walther</i> Aus tiefer Not schrei ich zu dir | S. A. T. B. |
| <i>Lupus Hellingk</i> Aus tiefer Not schrei ich zu dir | S. A. T. B. |
| 17. <i>Ludwig Senfl</i> Ewiger Gott, aus deß Gebot | S. A. T. B. |
| 18. <i>Balthasar Resinarius</i> Mitten wir im Leben sind | S. A. T. B. |
| 19. <i>Sixt Dietrich</i> Heilig ist Gott der Vater | S. S. A. T. B. |
| 20. <i>Johann Walther</i> Christ ist erstanden | S. A. T. |
| <i>Johann Walther</i> Christ ist erstanden | S. A. T. B. |
| 21. <i>Johann Pachelbel</i> Singet dem Herrn ein neues Lied Motette für achtst. Doppeldhor | |
| 22. <i>Adam Gumpelzhaimer</i> Was mein Gott will, das g'scheh allzeit | |
| Motette für 2 vierstimmige Chöre | |
| 23. <i>Adam Gumpelzhaimer</i> Mein Hoffnung, Trost und Zuversicht | S. A. T. B. |
| <i>Johann Staden</i> Ich hab einen guten Kampf gekämpft | S. A. T. B. |
| 24. <i>H. L. Hassler</i> Singet ein neues Lied | S. A. T. B. |
| <i>Heinrich Hartmann</i> Laß mich dein sein und bleiben | S. A. T. B. |
| 25. <i>Andreas Hammerschmidt</i> Machet die Tore weit | S. S. A. T. B. B. |
| 26. <i>O. di Lasso</i> aus: „Neue teutsche Lieder“ | |
| Selig ist, der auf Gott | S. A. T. B. |
| Wach auf, o Menschenkind | S. A. T. B. |
| 27. <i>O. di Lasso</i> Drei Psalmspruchmotetten Psalm 32,1/2; 38,2/3; 50,1 | S. A. T. |
| 28. <i>Adam Gumpelzhaimer</i> Helft mir Gottes Güte preisen | S. A. T. B. |
| <i>Adam Gumpelzhaimer</i> Nun freut euch | S. A. B. |
| <i>Martin Zeuner</i> Uns ist ein Kindlein heut geborn | S. A. T. T. B. |
| 29. <i>Adam Gumpelzhaimer</i> Herrgott nun sei gepreiset | S. A. T. B. |
| <i>Adam Gumpelzhaimer</i> Wir danken dir, Herr | S. A. A. T. B. |
| 30. <i>Balthasar Resinarius</i> Aus tiefer Not | S. A. T. B. |
| <i>Benedict Ducis</i> Erbarm dich mein, o Herre Gott | S. A. T. B. |
| 31. <i>Johann Staden</i> Erhalt uns Herr | S. A. T. B. |
| 32. <i>A. von Bruck</i> Vater unser Himmelreich | S. A. T. B. |
| 33. <i>Adam Gumpelzhaimer</i> Lobt Gott getrost mit Singen | S. A. T. B. |
| 34. <i>Johann Pachelbel</i> Tröste, tröste uns, Gott Motette für achtst. Doppeldhor | |
| 35. <i>H. L. Hassler</i> Jubilate Deo Motette für 2 vierstimmige Chöre | |

Die Reihe wird fortgesetzt!

DIE MOTETTE

IM WANDEL DES KIRCHENJAHRES

1. Jacobus Handl (um 1550–1591): *Obsecro Domine* (In der Adventszeit)
2. D. Pompeo Canniciari (. . . .–1744): *Ave Maria* (Offertorium zum 4. Adventssonntag, zu Marienfesten; allg. Marienmottete)
3. Jacobus Handl: *Egredietur virga – Radix Jesse* (In der Advents- und Weihnachtszeit)
4. Manuel Cardoso (1569–1650): *Cum audisset Joannes* (In der Adventszeit)
5. Costanzo Porta (1529–1601): *Hodie nobis de caelo* (Zum Weihnachtsfest)
6. Clemens non Papa (um 1510–1556): *Vox in Rama audita* (Zum Fest der hl. Unschuldigen Kinder, 28. Dezember)
7. Fabio Costantini (um 1575–1644): *O admirabile commercium* (In Circumcisione – Zum Neujahrstag)
8. Rudolf de Lassus (. . . .–1625): *Ecce Maria genuit* (Zum Neujahrstag und in der Weihnachtszeit)
9. Luca Marenzio (1553–1599): *Tribus miraculis* (Zum Epiphaniefest und an den Sonntagen nach Erscheinung)
10. Jacobus Handl: *Ab Oriente venerunt Magi* (Zum Epiphaniefest / Hl. Drei Könige)
11. Gregor Aichinger (1564–1628): *Ubi est Abel* (In der Vorfastenzeit, besonders an Septuagesima)
12. Jacobus de Kerle (1531–1591): *Exsurge, quare obdormis* (In der Vorfastenzeit, besonders an Sexagesima)
13. Manuel Cardoso (1571–1650): *Angelis suis mandavit* (In der Fastenzeit, besonders am 1. Fastensonntag)
14. Orazio Vecchi (vor 1550–1605): *Erat Jesus ejiciens* (In der Fastenzeit, besonders am 3. Fastensonntag)
15. Giovanni Matteo Asola (. . . .–1609): *Christus factus est* (An den Kartagen, besonders am Gründonnerstag)
16. Gregor Aichinger (1564–1628): *Adoramus* (Am Karfreitag und z. E. des Altarsakramentes)
17. Jacobus Handl (1550–1591): *Vespere autem sabbati* (An Ostern, besonders in der Osternacht)
18. Giovanni Croce (um 1557–1609): *Virginitas magna* (In der nachösterlichen Zeit)
19. Gregor Aichinger: *Lauda anima mea* (Nach Ostern, besonders am 3. Sonntag)
20. Jacobus Handl: *Ascendens Christus* (Zum Feste Christi Himmelfahrt)
21. Giov. Maria Casini (um 1670 bis nach 1714): *Omnes gentes plaudite* (An Christi Himmelfahrt sowie am 7. Sonntag nach Pfingsten)
22. G. P. da Palestrina: (1525–1594) *Loquebantur variis linguis* (Zum Pfingstfest)
23. Andrea Gabrieli (um 1510–1586): *Te Deum patrem* (Zu Ehren der heiligen Dreifaltigkeit)
24. Agostino Aggazari (1578–1640): *Benedicta sit sancta Trinitas* (Am Dreifaltigkeitsfest)
25. Gius. Antonio Bernabei (1649–1732): *Osacrium convivium* (Zu Ehren der heiligen Eucharistie, besonders zum Fronleichnamsfest)
26. Alessandro Costantini (. . . . nach 1600): *Ego sum panis vivus* (Zu Ehren der heiligen Eucharistie, besonders zum Fronleichnamsfest)
27. Paolo Agostini (1593–1629): *Ego sum panis vivus* (Zu Ehren der heiligen Eucharistie, besonders zum Fronleichnamsfest)
28. Gius. Ottavio Pitoni (1657–1743): *In voce exultationis* (Zu Ehren des Altarsakramentes)
29. Gius. Ottavio Pitoni: *Ex altari tuo* (Zu Ehren des Altarsakramentes)
30. Gius. Ottavio Pitoni: *Qui manducat* (Zu Ehren des Altarsakramentes)
31. Giovanni Biordi (um 1700–. . . .): *Transfige dulcissime Domine* (Zu Ehren der heiligen Eucharistie)
32. Orlando di Lasso (1532–1594): *Illumina* (Nach Pfingsten, besonders am 4. Sonntag)
33. Orlando di Lasso: *Exspectans exspectavi* (Nach Pfingsten, besonders am 15. Sonntag)
34. T. Lud. da Victoria (1540–1611): *Benedicam Dominum* (Zu allgemeiner Verwendung)
35. Felice Anerio (1560–1614): *Ego dixi* (Zu allgemeiner Verwendung)
36. Oracio Vecchi: *Velociter exaudi me* (Zu allgemeiner Verwendung)
37. Clemens non Papa: *Tu es Petrus* (Am Fest Peter und Paul)
38. Luca Marenzio: *Quem dicunt homines* (Zu Ehren des hl. Petrus, bes. am 29. Juni)
39. Luca Marenzio: *Hodie Paulus Apostolus* (Zu Ehren des hl. Paulus, bes. am 29. Juni)
40. G. P. da Palestrina (1525–1594): *Salvator mundi* (Zum Fest Allerheiligen u. zu Bittgottesdiensten)
41. Andrea Gabrieli: *Angeli archangeli* (Zum Fest Allerheiligen u. zu Bittgottesdiensten)
42. Costanzo Porta (1530–1601): *Vidi turbam magnam* (Zum Fest Allerheiligen)
43. Luca Marenzio (1553–1599): *O quam gloriosum* (Zum Fest Allerheiligen)
44. G. P. da Palestrina: *Quam pulchri sunt* (Zu Ehren Mariens, besonders zum Fest der Unbefl. Empfängnis)
45. Luca Marenzio: *Conceptio tua* (Zum Fest der Unbefl. Empfängnis)
46. Costanzo Porta: *Conceptio tua* (Zum Fest der Unbefl. Empfängnis)
47. G. P. da Palestrina: *Quae est ista* (Zu Ehren Mariens, bes. am Fest Mariä Himmelfahrt)
48. Felice Anerio (1560–1614): *Vidi speciosam – Sicut cedrus* (Zum Fest Mariä Himmelfahrt)
49. T. Lud. da Victoria (1548–1611): *Senex puerum portabat* (Zum Fest Mariä Lichtmeß)
50. Fabio Costantini (1575–1644): *Hodie beata virgo* (Nach Epiphanie, bes. an Mariä Lichtmeß)

Die Reihe wird fortgesetzt

MUSICA SACRA

Eine Reihe geistlicher Chormusik

Soweit nicht anders angegeben, sind die Chöre für vier gemischte Stimmen

- | | | | |
|---------------------------|--|----------------------------|--|
| 1. Trexler, Georg | Salve regina (4–6stimmiger gem. Chor) | 53. Ahrens, Joseph | Ecce sacerdos (4stg. und Orgel) |
| 2. Plautz, Gabriel | Ave mundi spes Maria | 54. Kaufmann, Ferdinand | Tantum ergo (4stg.) |
| 3. Demantius, Christoph | (Kantate für gem. Chor und Orgel) | | Tantum ergo (6stg.) |
| 4. Ahrens, Joseph | Und wie Moses in der Wüste (6stimmig) | 55. Kaufmann, Ferdinand | Ecce sacerdos (4stg. und Orgel) |
| | Jesu, Jesu komm zu mir | 56. Trexler, Georg | „Extuli electum de populo“ |
| | (3stg. Frauenchor) | | (Motette f. 4stg. gem. Chor) |
| 5. Gabrieli, Giovanni | Hodie Christus natus est | 57. Baumann, Max | „Salve Regina“ (4stg. u. Orgel) (ad. lib.) |
| | (8stg. Doppelchor) | 58. Kaufmann, Ferdinand | „Meditabor“ |
| 6. Handl, Jakob | Pater noster (8stimmig) | | „Ave Maria“ (4stg.) |
| 7. Rein, Walter | Er ist erschienen | 59. Kaufmann, Ferdinand | „Laudate Dominum“ |
| | (Nach dem alten „Resonet in laudibus“) | | „Confitebor“ (4stg.) |
| 8. Schröter, Leonhart | Joseph, lieber Joseph mein (8stimmig) | 60. Praetorius, Michael | „Es ist ein Ros entsprungen“ |
| 9. Schröter, Leonhart | In dulci júbilo (8stimmig) | | „In dulci júbilo“ |
| 10. Palestrina, G. P. da | Tu es Petrus (6stimmiger gem. Chor) | | „Geboren ist der Emanuel“ |
| 11. Waldbroel, Wilh. | Nun danket alle Gott | 61. Gallus, Jakobus | „Laus et perennis gloria“ |
| 12. Waldbroel, Wilh. | Jesus, Christus, unser Heiland | | (Preis, Ehre, Ruhm und Herrlichkeit) |
| 13. Waldbroel, Wilh. | Da Jesus in den Garten ging | | (für 2 vierstimmige Chöre) |
| 14. Waldbroel, Wilh. | Tag so groß und freudenreich | 62. Gallus, Jakobus | „Domini est terra“ |
| 15. Lamy, Rudolf | Da Jesus in den Garten ging | | (Herr, dein ist die Erde) |
| 16. Dietsch, P. L. Ph. | Ave Maria | | (Motette für 2 vierstimmige Chöre) |
| 17. Plautz, Gabriel | Dic Maria quid vidisti (Kantate für 4stg. gemischten Chor und Orgel) | 63. Gallus, Jakobus | „Christus surrexit“ |
| | | | (Christ ist erstanden) (S.S.A.T.T.B.) |
| 18. Palestrina, G. P. da | O crux ave | 64. Prenner, Georg | Assumpta est Maria (S.S.A.T.B.) |
| Vittoria, L. d. | Popule meus | 65. Vittoria, Lud. da | O quam gloriosum est regnum |
| 19. Ingegneri, M. A. | O bone Jesu | 66. Matelart, Johannes | Caro mea |
| Byrd, William | Beata virgo | 67. Allegri, Gregorio | Veni sancte spiritus |
| 20. Caldara, Antonio | Stabat mater | 68. Jaeggi, Oswald | Rex pacificus |
| 21. Lassus, Orlandus | Surrexit pastor bonus (5stimmig) | 69. Bodenschatz, Erhard | „Joseph, lieber Joseph mein“ |
| 22. Lassus, Orlandus | Jubilare Deo | Eccard, Johannes | „Es kam ein Engel hell und klar“ |
| 23. Handl, Jakob | Ecce quomodo moritur | 70. Hoffmann, E. Th. A. | „O sanctissima“ |
| 24. Scarlatti, Alessandro | Exultate Deo | Brahms, Johannes | „Der englische Gruß“ |
| 25. Hassler, H.-L. | Verbum caro factum est (6stimmig) | 71. Dressler, Gallus | „Ich bin die Auferstehung und das Leben“ |
| 26. Aichinger, Gregor | Regina Coeli | 72. Anerio, Felice | „Christus factus est“ |
| Verdonck, Cornelius | Ave Maria | 73. Ahrens, Joseph | „Jesu, Jesu, komm zu mir“ |
| 27. Philipp, Franz | Ave Maria op. 78/1 | 74. Casali, G. B. | Exaltabo te |
| 28. Philipp, Franz | Panis Angelicus op. 78/2 | 75. Kraft, Karl | Lobet den Herrn (Ps. 146) |
| | O regina regni Dei op. 78/3 | 76. Vecchi, Orazio | Cantabo Domino |
| | O sacrum convivium | 77. Hassler, Hans Leo | Dixit Maria |
| 29. Croce, Giovanni | Laudate Dominum | 78. Vittoria, Lud. da | O Magnum mysterium |
| 30. Pitoni, Giovanni | Exultate justi | 79. Gesius, Bartholomäus | „Heut triumphieret Gottes Sohn“ (S.S.A.T.B.) |
| 31. Viadana, Lud. da | Christum wir sollen loben schon | Lassus, Orlandus | „Christ ist erstanden“ |
| 32. Collum, Herbert | O Domine Jesu Christe | 80. Sweelinck, Jan Pieters | „Hodie Christus natus est“ (S.S.A.T.B.) |
| 33. Collum, Herbert | Nun bitten wir den heiligen Geist | 81. Rothsuh, Fritz | „An der Krippe zu Bethlehem“ |
| 34. Collum, Herbert | In dulci júbilo | | „Gottes und Marien Söhnlein“ |
| 35. Werner, Gregor Josef | Cantantibus organis | | (Altfranzösische Volksweisen) |
| 36. Marenzio, Luca | Factus est repente | 82. Heilmann, Harald | „Es geht daher des Tages Schein“ |
| 37. Aichinger, Gregor | In manus tuas | | Choralmotette (S.A.T.B.) |
| 38. Byrd, William | Ave Maria (6stimmig) | 83. Vecchi, Oratio | „Alleluja Laudem dicite Deo“ (S.A.T.T.B.) |
| 39. Trexler, Georg | Surrexit Christus hodie | 84. Bruckner, Anton | Ave Maria 4 stg. m. Orgel |
| 40. Bodenschatz, Erhard | Angelus autem Domini | 85. Bruckner, Anton | Ave Maria vielstg. |
| Anerio, Felice | Haec dies | 86. Bruckner, Anton | Locus iste |
| 41. Palestrina, G. P. da | Pueri Hebraeorum | 87. Desch, Rudolf | Herr, laß dein bitter Leiden |
| 42. Vittoria, Lud. da | Exultate Deo | | (Choralmotette) |
| 43. Palestrina, G. P. da | Tenebrae factae sunt | 88. Mendelssohn-Bartholdy | Der 43. Psalm |
| 44. Ingegneri, M. A. | O vos omnes | Felix | „Richte mich, Gott“ (S.S.A.A.T.T.B.B.) |
| Berchem, J. | Omnes de Saba venient | 89. Mendelssohn-Bartholdy | „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ |
| 45. Handl, J. | Geborn ist der Emanuel | Felix | (Motette) |
| Prätorius, Michael | Ecce sacerdos | 90. Bruckner, Anton | Christus factus est |
| 46. Jochum, Otto | Hodie Christus natus est, op. 69, 3 | 91. Ketterer, Ernst | Still, still, weils Kindlein schlafen will |
| 47. Lemacher, Heinr. | Rorate Caeli | | Susani (1623) Vom Himmel hoch, |
| Schroeder, Herm. | Tantum ergo | | ihr Engel kommt |
| 48. Schroeder, Herm. | Tantum ergo | | Herr, nun lässest Du Deinen Diener |
| Colona, Giov. | Tantum ergo | 92. Mendelssohn-Bartholdy, | in Frieden fahren |
| 49. Pitoni, Gius. | Tantum ergo | Felix | |
| 50. Anonymus | Jauchzet, ihr Himmel | 93. Hans Leo Hassler | Cantate Domino canticum novum |
| 51. Erbach, Christ. | Magnificat (herausgeg. von A. Gottron) | | |
| 52. Stürmer, Bruno | Die Hirten (Hans Leip) (f. gem. Chor, Kinderchor oder Solostimme) | | |

Die Reihe wird fortgesetzt

WILLY MÜLLER · SÜDDEUTSCHER MUSIKVERLAG · HEIDELBERG